

# ARMed

**Tre ladri, dopo un colpo, portano al sicuro la loro refurtiva, ma non sanno che qualcuno o qualcosa li ha seguiti ed è in cerca di vendetta.**

Regia di Alberto Viavattene



Sceneggiatura Alberto Viavattene  
Fotografia Alessandro Rota  
Montaggio Alberto Viavattene  
Musiche originali Simone Enrico  
Operatore Alessandro Rota  
produzione : Goaway Film  
Attori Lucio Barbatì, Mario Cellini, Simone Enrico  
Locations Torino

Italia, 2011, 5 min, Formato di ripresa HD

Partecipazione al Neuchatel Int. Fantastic Film Festival

Questo breve cortometraggio è stato scritto in un pomeriggio e girato il giorno successivo. Spero che il pubblico apprezzi l'immediatezza e la semplicità con la quale è stato concepito, con l'unico scopo di intrattenere e strappare qualche risata.

## Biografia

Alberto Viavattene è nato a Torino il 21 settembre 1986. Nel 2007 gira **La donna della toilette** che partecipa a numerosi festival internazionali e vince il Joe D'Amato Horror Festival e il Trash Film Festival in Croazia. Il 2008 è l'anno di **Hardcore**, che partecipa al Fantastic Festival in Texas e al Fantasia Film Festival in Canada. Dal 2007 affianca la passione per la regia al lavoro nel reparto fotografia di numerose produzioni cinematografiche italiane. **Dopo La Notte** 2010

# OLTRELUOMO

12 Novembre 1881, miniera di zolfo di Gessolungo, Caltanissetta.  
Un picconiere e un caruso rimangono intrappolati in miniera, a causa di un'esplosione di gas grisou. Non c'è via di uscita. I loro ultimi momenti di vita saranno spazio di riflessione su una condizione di vita che li ha ingabbiati. Uno spiraglio di liberazione alimenta il loro ultimo respiro.



Soggetto: **Nicola Ragone**  
Sceneggiatura: **Nicola Ragone, Donato Robustella, Giuliano Braga**  
Regia: **Nicola Ragone**  
Interpreti: **Pietro De Silva, Giovanni Nasta**  
Direttore della fotografia: **Ugo Lo Pinto**  
Montaggio: **Paolo Maselli**  
Musica: **Angelo Vitaliano**  
Fonico di presa diretta: **Gianfranco Sforzin**  
Sound design: **Federico Ricci**  
Costumi: **Marina Tardani**  
Trucco: **Luca Mazzoccoli**  
Scenografia: **Gianni Saponara**  
Produzione: **FULLFRAME video**  
Anno: **2011** - Durata: **11'**  
Formato di ripresa: **HD**

## Note di regia:

La suggestione nel visitare un tunnel, le sensazioni vissute in un luogo che racconta, metafora esistenziale e simbolo della cecità umana. L'indagine storico – sociale di uno status che oltrepassa i limiti della dignità, un accadimento rispolverato dai toni amari e paradossali, per questo estremamente attuale. L'univocità di due destini, non scelti come in "Rosso Malpelo", ma subiti, atrocemente materializzati, e allo stesso tempo una liberazione verso un bagliore indefinito che si oppone all'oscurità terrena della miniera. Una storia di vita che giunge all'annullamento di una vera identità, solo numeri che si sgretolano senza lasciare traccia, un pretesto e un contesto per riflettere e confrontarsi con la società "automatica" di oggi. Un'esplorazione che permette di guardare oltre la linea, ma che non svela il mistero, non fa luce sul cosa c'è "oltreluomo", oltre l'umano, che permette di raffigurare l'uomo nel suo brancolare nel buio, alla ricerca di quella luce a cui non può accedere. Un percorso mentale che oltrepassa il tempo, e che rimane la mia più grande paura.

[www.fullframevideo.com](http://www.fullframevideo.com)

<http://www.fullframevideo.com/#!trailer/0/>

## Chi vuol nascere in uganda?

**Non contento della destinazione assegnatagli dal funzionario, un defunto si lamenta e chiede di rinascere in un'altra nazione.**



Regia e Sceneggiatura: **Alessio Angelico**  
Montaggio: **Vitaliano Murdocco**  
Musiche originali: **Carmelo Iocolano**  
Attori: **Paolo Ferla, Massimo Pantano**  
Formato originale: mp4 640x480

### BIOGRAFIA

Alessio Angelico, nato il 26 maggio 1985 a Ragusa, vive fino all'età di diciannove anni a Palazzolo Acreide dove frequenta il Liceo Scientifico. Trasferitosi a Roma per frequentare il D.A.M.S. dell'università di Roma3, inizia a intensificare la sua attività di scrittura cinematografica e narrativa. Comincia realizzando una sceneggiatura per cortometraggio dal titolo "Miserere", dal racconto breve dell'amico Emanuele Savasta che auto produce assieme allo stesso e al regista che si unisce al progetto, ottenendo anche il patrocinio del comune di Palazzolo Acreide. Poi sceneggia il corto "Illuminante" per Gabriele Fratini.

Nel 2007 dall'incontro con Massimo Ivan Falsetta scrive la sceneggiatura del cortometraggio "Pioggia a pois" che riceve alcuni riconoscimenti nei festival, tra cui il premio miglior sceneggiatura al Tenebria Film Festival '08. Il corto è selezionato anche dallo Short Corner Center del Festival di Cannes e dal Circuito Off di Venezia. Con lo stesso regista scrive altre sceneggiature, anche per lungometraggio in cerca di produttori.

Nel 2008 scrive due sceneggiature "Muta" e "Danza" che il regista Jonathan Van Put realizza con la sua casa di produzione.

Nel 2009 continua a scrivere sceneggiature e racconti brevi ottenendo qualche riconoscimento nei concorsi nazionali, e realizza da regista il cortometraggio "Il pomodoro".

## QUANDO SARO' VECCHIO

Una famiglia gioca a tombola la sera di Natale e tra un ambo e una sigaretta si tirano le somme della vita.



Regia e Montaggio: **Alessandro Raccosta**

Musica: Lorenzo Jovanotti Cherubini

(Quando sarò vecchio)

Attori: Ginafranco Colandrea, Nicoletta

Colandrea, Aurora Colandrea, Renzo

Raccosta.

4:54 minuti

## NOTHINGNESS (il nulla)

**Un uomo rinchiuso nella sua prigione mentale analizza il vuoto che colma la sua anima.**



Regia, montaggio e interpretazione:

**Alessandro Raccosta**

musiche : Rachel's (Water from the same source)

2:53 minuti

## NATALINO

diretto da ALDO IULIANO

Prodotto da FREAK FACTORY/REDIGITAL/MENTEPLASTICA

scritto da ALESSANDRO GIULIETTI, ERMANNO GUIDA, ALDO IULIANO,  
FABRIZIO LIVIGNI

Cast PIETRO DE SILVA ("La vita è bella"), ALBERTO DI STASIO, MARIO DONATONE ("Il Padrino parte III"),  
FORTUNATO MARCO IANNAcone, ANDRETTE LO CONTE

direttore di produzione ERMANNO GUIDA

musiche originali GARMO MANDICA  
direttore della fotografia DAVIDE MANCA  
montaggio MARCO CARERI  
sound EMANUELA COTELLESA  
scenografie e costumi VALERIA DI CLAUDIO, NATASHA RAMIERI  
make up ANNA LUONGO, MARIA THERESA FARAN  
aiuto regia FABRIZIO LIVIGNI  
assistente operatore / colorist EDOARDO REBECCHI  
special make up TIZIANO MARTELLA  
best boy VALERIO DE VITA  
titoli RICARDO MARTIN COLOMA  
fotografo di scena PAOLO PALMIERI  
post-produzione REDIGITAL SNC



**premi** 48HOURFILMPROJECT 2011: PREMIO SPECIALE "TUTTODIGITALE" PER LA QUALITA' TECNICA , PREMIO MIGLIOR MONTAGGIO

**Motivazione:**

"Dalla fotografia alla regia, fino alla sfida di una postproduzione sul filo del rasoio, tutti i tasselli della filiera produttiva vanno al loro posto, grazie alla padronanza di strumenti e pratiche del cinema digitale: l'aspetto è quello di un film e, senza il cartello di apertura, non si direbbe che sia stato realizzato in sole 48 ore"

**ALDO IULIANO (Freak Factory)**

Aldo Iuliano nasce a Crotona il 18 giugno 1980.

Regista e disegnatore di fumetti, dopo aver conseguito la laurea in Scienze della Comunicazione dirige il suo primo lungometraggio dal titolo "Il Re di Bastoni" (con Roberto Vecchioni ed immagini in esclusiva con Luciano Ligabue - in corso di post-produzione). In qualità di esperto esterno ha tenuto negli ultimi 3 anni laboratori di cinema presso diverse scuole calabresi. Tra gli ultimi riconoscimenti: Premio Regione Piemonte "Filmare la storia", menzione speciale all' "Independent short Film Festival" e premio "Inventa un film" al Lenola film festival con il mediometraggio studentesco "Con i miei occhi". Inoltre selezione ufficiale Sezione Scuole al Giffoni Film Festival con "Carpe Diem" e "Guida rapida per salvare il mondo". Nel 2010 ha realizzato con gli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia il corto "Eject" (in finale al 48hour Film Project) e il corto "The end of the world". Nel 2011, con il corto "Natalino", ha vinto 2 premi al 48hourfilmproject di Roma (premio "Tuttodigitale" per la migliore realizzazione tecnica e "miglior montaggio"). Con il fratello sceneggiatore Severino (e il gruppo di lavoro Freak Factory) firma inoltre spot, videoclip e cortometraggi sperimentali in Italia e all'estero.

## REDIGITAL

è una giovane casa di produzione di audiovisivi digitali che ha sede a Roma. Oltre alla creazione di prodotti quali spot, promo, documentazione di eventi, offre il noleggio di materiale di ripresa RED, Canon EOS e uno studio di montaggio, correzione colore e post-produzione video.

## MENTEPLASTICA

Davide Manca (D.O.P.) e Marco Careri (montatore) sono i membri del gruppo di lavoro MentePlastica. Davide Manca è stato Allievo di Oliviero Toscani e di Giuseppe Rotunno. Unisce alla lezione della cinematografia classica l'esuberanza della fotografia pubblicitaria. Esordisce come direttore della fotografia nel mondo dei videoclip musicali e cura alcuni format di MTV Italia fino a firmare la fotografia del suo primo lungometraggio Et in Terra Pax (menzione speciale ai Nastri D'argento 2011).

**P**remiata **C**remeria **I**talia

di Antonio Palumbo

***Un gelataio porge un cono straboccante di gelato ad una bellissima ragazza mora, dall'alto della sua postazione di lavoro.***

***La ragazza comincia a leccare il gelato alternando il suo sguardo ora sul cono, ora sull'uomo. Dopo averne attinto per una ventina di secondi esce dal campo visivo lasciando il cono ad un'altra donna affascinante dai capelli rossi. La donna lecca con cupidigia la sua razione di fresca crema e, a sua volta, lascia la dolce incombenza ad.....***



**“La malizia sta nell’occhio di chi guarda.”**  
***Donna Moderna Magazine***

### **Note dell'autore**

Premiata Cremeria Italia è un cortometraggio della lunghezza inferiore ai 3 minuti che vuole raccontare con sana ironia il momento politico e sociale in Italia nel 2011.

La metafora è rappresentata dal gelato, alimento principe della tradizione italiana, esportato in tutto il mondo e protagonista assoluto dei periodi estivi.

E già, il gelato in questa stagione è proprio sulla bocca di tutti. In tutti i sensi.

Giocando con la propensione naturale dell' essere umano alla malizia nasce la provocazione di mettere in scena donne di diversa tipologia fisica ed estrazione culturale mentre mangiano voluttuosamente ( attenzione: non con volgarità, il gioco si regge proprio su questo filo del buongusto ) un cono gelato, inquadrato dalla posizione classica dei film per adulti, nel gergo denominata "gonzo".

*<<...Nella cinematografia il genere gonzo si riferisce a quelle produzioni in cui il cineoperatore o il regista prende parte all'azione, parlando agli attori, o partecipando come attore egli stesso. In questo tipo di film gli attori sono liberi da copioni da recitare o interpretare. Il regista non riprende una recitazione ma un evento reale che si sviluppa in presenza della telecamera. L'obiettivo di questa attività è coinvolgere al massimo lo spettatore finale e conferire un senso di realtà piuttosto che di finzione.*

*È una tecnica che trae origine da un analogo genere teatrale nel quale si cerca di abbattere la barriera ideale che separa gli attori dallo spettatore. È anche una tecnica economica e ben adattabile ad attori ed attrici semiprofessionisti o non professionisti. Nel gonzo non c'è trama ed i costumi e la scenografia non hanno una particolare rilevanza. Gli attori e le attrici fanno sesso in modo non tradizionale, e per questo decisamente spettacolare. Nel montaggio finale del film il regista ed i tecnici tendono a non accorciare le scene, operando il minor numero possibile di tagli. A partire dagli anni novanta uno dei registi più rappresentativi del genere è il francese Pierre Woodman, insieme all'americano Seymore Butts.>> (Fonte wikipedia)*

Il film vuole prendere in giro anche i recenti fatti di cronaca rosa che hanno visto protagonista la classe politica italiana in modo davvero trasversale: viene neanche troppo velatamente messo in scena il Premier attuale, come simbolo riconosciuto in tutto il mondo di eccessivo malcostume e arroganza della categoria da lui rappresentata.

Il racconto ha un punto di vista oggettivo, ognuno è libero di vederci il messaggio che più lo colpisce e anche in questo sta l'appetibilità del prodotto: la propensione naturale della gente a interpretare lo stesso scenario che gli si pone di fronte in modo differente a seconda della propria cultura determina il genere del prodotto fruito.

Chi ci vedrà un erotico gioco ammiccante, chi una tagliente satira politica, chi ancora e semplicemente delle donne che mangiano un gelato.

**Perché la malizia è nell'occhio di chi guarda...**

## "The Father"

Un'esperienza traumatica subita da un bambino che cerca di affrontare attraverso la sua immaginazione.



**Regia** Simone Mariani e Roberto Mariotti  
**Scritto da** Caryn West e Simone Mariani  
**Fotografia e montaggio** Roberto Mariotti  
**Musiche originali** Francesco Verdinelli  
**Costumi** Paola Marchesin  
**Prodotto da AXVFILM** di Simone Mariani  
**Cast** Mita Medici; Simone Mariani; Alberto Zanni; Stefano Santini

6.35min Pal 16:9; Stereo; Formato di Ripresa HD; 2011.

Il corto ha partecipato ai seguenti Festival:

Cinema Avvenire 2011 Roma

**L'altro corto 2011 Roma**

Epizephiry International Film Festival 2011 Santilario dello Ionio I

Laura film festival 2011

Film festival Brescello 2011 – Selezionato Premio FEDIC

Ares Film 2011 Siracusa

**SIMONE MARIANI**, attore, produttore e autore. Come attore lavora in numerose produzioni, Teatro, cinema e televisione. Nel 2005 è autore del corto "La Bicicletta" (sul tema dell'Integrazione) Nel 2006 produce e interpreta "Iram La città dalle Alte Colonne" cortometraggio tratto da un testo di Kahlil Gibran, premio della critica Akab film Festival 2006. Nel 2007 autore del corto "Il Giocoliere" (Omaggio agli Artisti di strada) selezionato per un world tour da IFCT Festival 2007 di Miami (USA), Nel 2008 Debutta alla regia con Il cortometraggio "L'Artista" partecipando ad alcuni Festival in Italia e Usa. Nel 2011 realizza in coregia con Roberto Mariotti, il cortometraggio "The Father", che tratta la tematica degli abusi sui minori.

### **ROBERTO MARIOTTI**

Nel 1999 inizia da attore nei teatri off di Roma, ma si appassiona subito alla scrittura e al cinema e fin dal suo primo documentario nel 2001, intitolato "Survivors" (una serie di interviste a persone senza fissa dimora), è avviato ad una carriera di regista a tempo pieno.

Tra i suoi cortometraggi, "Libero Professionista" (sulla piaga dell'usura), "Contratto a Termine" (sulla precarietà del lavoro), e "Il Piazzista" (un tributo a "Fuori Orario" di Martin Scorsese).

Dopo aver realizzato una serie di documentari e cortometraggi, nel 2010 ha prodotto e diretto il suo primo lungometraggio, "Tempo Reale", sul tema dell'immigrazione clandestina.

Nel 2011 realizza in coregia con Simone Mariani il cortometraggio "The Father", che tratta la tematica degli abusi sui minori.

# Hirpinia

Soggetto, sceneggiatura, regia **Carlos Solito**



assistente **Cosimo Capacchione**

fotografia **Carlos Solito, Cosimo Capacchione**

montaggio: **Ruggiero Torre**

trucco **Lucrezia Ieva**

parrucco **Ernesto Palmieri**

costumi **Marika Granieri**

musiche: **Petite Viking**

Interpreti: **Chiara Esposito** (Hirpinia) e **Silver Ice** (il Lupo)

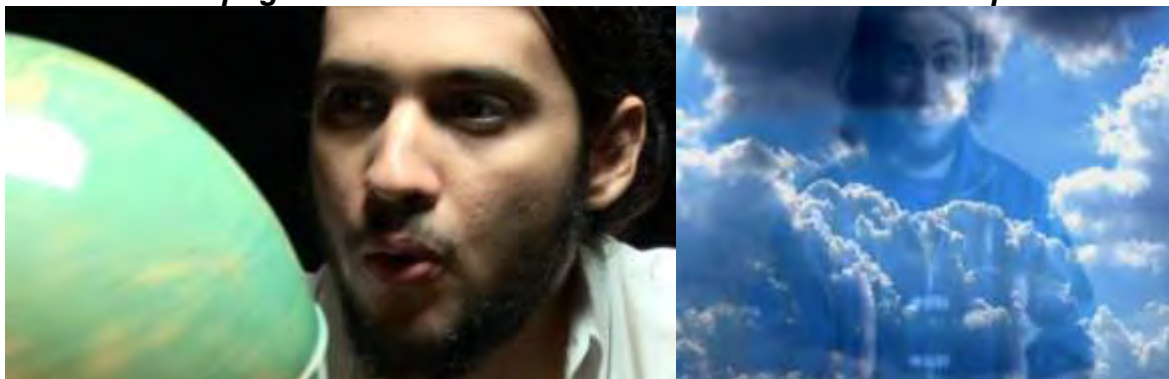
Produzione: Contesto Srl

Italia, 2011, 4.30", Formato di ripresa HD

HIRPINIA, ricco di femminilità, è un inno alla natura di questa terra severa e selvaggia con un'essenza leggera e sofisticata che evoca con la sua sinuosità di colline e monti le movenze di una donna. Appunto HIRPINIA, un dualismo in perfetta armonia con la natura o meglio una donna che è natura: boschi, montagne, fiumi, vento, storia antica e soprattutto lupo, *hirpus* (l'origine stessa del nome). La chiave di lettura, tra territorio e donna, è una sensualità fatta di sguardi, primi piani e gesti wild esaltati dalle musiche epiche di Petite Viking.

## EUDAIMONIA IN LUCUS A LUCENDO - FERMO

*Essere in compagnia di un buon demone nel bosco sacra che risplende - fermo*



**Regia Emanuele Russo**

3' 50"

"UN FLUSSO DI PENSIERI CHE CERCANO UNA TRAIETTORIA, UNA DIREZIONE CHE SCIOLGA I DUBBI CHE RISERVA IL CAMMINO, OGNI MOMENTO. UNA SCELTA, QUELLA DELL'ORA, CHE PUÒ DECIDERE LA DIREZIONE DEL PROSSIMO MOVIMENTO, LA VELOCITÀ, LE POSSIBILITÀ CONNESSE AD ESSA COME RIFLESSO E CONSEGUENZA. OPPURE L'IMMOBILITÀ. MA RIMANERE FERMI VUOL DIRE ANCHE POTER RIFLETTERE? LA PAUSA PUÒ AVERE UN VALORE SIGNIFICATIVO? IL "MENTRE" È LA CONDIZIONE FONDAMENTALE IN CUI CI TROVIAMO IN OGNI MOMENTO? E ALLORA ECCO: UNA POESIA PUÒ ESSERE UN ADDESTRAMENTO PER CAPIRLO, E UN "AMMENTRAMENTO" PER ADDENTRARSI DENTRO.. DI SÈ."

## DOMANI

Regia **Giovanni Bufalini**

Con **Giuseppe Fiorello, Raffaella Rea** e per la prima volta sullo schermo Anita Fiorello, Nicola Fiorello, Edoardo Miro

Soggetto e sceneggiatura **G. Bufalini, Carla Marcialis, Antonio Palumbo**

Fotografia **Timoty Aliprandi**

Musiche **Stefano Profeta**

Montaggio **Manolo Turri Dall'orto**

Postproduzione **frame by frame** - Roma

Costumi e scenografia **Francesca Carmelini Monza**

Make up **Lancome**

Una produzione IBLAFILM e R.O.S.A. PRODUCTION

Italia 2011, Colore, 3 min. Ca.



Italia, giorni nostri ma come nel dopoguerra. Tre bambini dentro al lettone si litigano una coperta troppo corta. La mamma non riesce a zittirli. Sarà il padre a trovare la soluzione più poetica, come nella grande tradizione del neorealismo.

### **Produzione**

IBLAFILM è la giovane società di Giuseppe Fiorello approdata nel 2010 nel mondo cinematografico. Il nome IBLA è stato scelto per amore profondo nei confronti di una Sicilia mitica e unica al mondo. Iblone re dei siculi fu tra i primi a voler difendere questa meravigliosa terra dagli invasori e a noi piace l'idea di legarci con la storia e la cultura del nostro Paese, fonte continua di ispirazione.

L'obiettivo è quello di provare a raccontare delle belle storie legate al nostro Paese, che esse siano vere o di fantasia poco importa; quello a cui puntiamo è l'emozione.

R.O.S.A. PRODUCTION è la società di produzione appena costituita da Rosario Fiorello e il corto "DOMANI" è stato il suo battesimo in quanto primo progetto in assoluto ad essere co-prodotto da R.O.S.A., in futuro la società si occuperà principalmente di produzione di spettacoli live e televisivi, film e spot pubblicitari

### **Il Regista**

Giovanni Bufalini è nato ad Orvieto nel 1973. Vive a Roma dove ha concluso nel 2004 il corso Rai Script per sceneggiatori di cinema e fiction. Lavora tra Roma e Milano dove si è diplomato nel 2003 al Master della Civica Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media. Ha prodotto e collaborato alla realizzazione di corto e lungometraggi, documentari, spot e videoclip che hanno ricevuto menzioni speciali e vinto premi in diversi festival. Si è formato e collabora con alcuni noti artisti della scena nazionale ed internazionale come: Rutger Hauer, Roberto Benigni, John Truby, John Vorhaus, Andrea Camilleri, Michelangelo Frammartino, Gianluca Fumagalli, Maxime Alexandre, Daniele Silvestri, Giuseppe e Rosario Fiorello, Alex Infascelli e Pappi Corsicato. E' il coordinatore e docente di regia della Scuola Romana di Cinema.

### **Il Progetto**

Il tutto ha preso l'incipit dal concorso per cortometraggi indipendenti "Creativi per costituzione" promosso dal sito web 242movie Tv. Giovanni Bufalini, insieme ai co-autori Carla Marcialis e Antonio Palumbo ha scritto DOMANI proponendone l'interpretazione a Giuseppe Fiorello, il quale, innamorandosi all'istante dell'idea ha deciso, insieme agli altri soci, di impegnarsi per la prima volta anche come produttore.

La pre-produzione è partita il 25 gennaio 2011, le riprese sono state effettuate a Roma nei pressi delle Officine Farneto nella sola giornata del 12 febbraio 2011 e il prodotto è stato finalizzato appena una settimana dopo.

Raffaella Rea, la protagonista femminile, è stata scelta su una rosa di attrici professioniste. E' stata l'ultima ad essere provinata.

Nel film compaiono per la prima volta sullo schermo i piccoli Anita e Nicola Fiorello e il piccolo Edoardo Miro.

DOMANI è stato girato con la macchina da presa digitale Alexa dell'Arriflex, ultima nata tra le cineprese digitali professionali.

Il set era originariamente un deposito degli attrezzi di una falegnameria ed è stato ripulito e scenografato in tre giorni dalla scenografa milanese Francesca Carmelini Monza.

Gli effetti speciali digitali sono stati curati a tempo record da Luca Della Grotta.

Il cortometraggio è un chiaro omaggio al grande neorealismo italiano ed è entrato poi tra i finalisti del concorso per il quale è stato concepito.

Il cortometraggio ha ricevuto il PREMIO SPECIALE DELLA CRITICA alla Selezione Nastri D'Argento 2011.

## AGENT OMISSIS MISSION F78130

Regia, Soggetto e Sceneggiatura: **Daniele Malavolta**

Fotografia : **Gianmarco Rossetti**

Suono : **Michelangelo Visconti**

Musica originale: **Adriano Grilli**

Montaggio : **Michelangelo Visconti**

Interpreti: **Davide Sorlini - Daniele Malavolta**

Paese di produzione : **Italia/Francia, 2008**

Formato originale : **HD** Durata : **5'27"**



Uno scrittore si è ritirato in esilio volontario per ultimare l'ultimo libro di una serie di spionaggio. Avrebbe voluto smettere con quella saga da molto tempo ma la casa editrice lo costringeva a continuare. Ora però il contratto è in scadenza e lo scrittore può

finalmente far morire il personaggio protagonista della serie: l'agente segreto Omissis. Il personaggio però non ha nessuna intenzione di morire e si ribella alla trama che l'autore ha studiato per farlo uscire di scena.

## La pizza è finita

il film racconta la mirabolante storia di uno scaramantico pizzaiolo napoletano alle prese con nuovi clienti e vecchi portafortuna...



REGIA: **Giacomo del Buono - Gianluca Sportelli**  
PRODUTTORE: **Centro Sperimentale Cinematografia Production**  
CAST: **Tony Laudario - Enrico Ianniello - Genny Marano**  
ORGANIZZAZIONE: **Lora del Monte**  
SCENEGGIATURA: **Giacomo del Buono - Gianluca Sportelli - Lora del Monte**  
FOTOGRAFIA: **Francesca Lamura**  
MONTAGGIO: **Mario Marrone**  
SCENORAFIA: **Roberta Troncarelli**  
COSTUMI: **Simona Scandagli**  
SUONO: **Giovanni Paris**  
MONTAGGIO SUONO: **Antongiorgio Sabia**  
MUSICHE: **Massimiliano Bonomo**

ANNO: **2009** DURATA: **6'** FORMATO: **HD** GENERE: **comico**

*Giacomo del Buono è nato nel 1979 a Città della Pieve. Laureato in comunicazione pubblicitaria a Perugia nel 2005, realizza campagne per enti pubblici e privati. Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, in produzione, inizia la sua attività di filmmaker come reporter per Greenpeace Italia. Il suo primo cortometraggio PAGINE UTILI è vincitore del Lucania Film Festival 2005 e del Biancofilmfestival 2005 di Perugia. Per tutto il 2007 è stato assistente personale del regista Paolo Virzì collaborando anche alla realizzazione del film TUTTA LA VITA DAVANTI. Il cortometraggio LA PIZZA È FINITA è andato in onda nel 2008 su Raiuno nell'ambito della trasmissione "Serata d'onore". Nel 2009 vince la Menzione Speciale della giuria al Mediterraneo video Festival di Agropoli (Sa), con il documentario "figli del Trasimeno". Il suo ultimo cortometraggio, "L'ISOLA DI SAVINO", è stato in concorso al 40° GIFFONI FILM FESTIVAL. Collabora come regista freelance per emittenti televisive nazionali come Mtv e Rai.*